

Agnès Thurnauer

« Figure libre »

Exposition présentée
du 1^{er} février au 16 mars 2014

à l'espace d'art actuel, Le Radar





Communiqué de presse

Agnès Thurnauer « Figure libre »

Exposition présentée à
L'espace d'art actuel, Le Radar
Dans le cadre du festival « Graine de mots »

Du 1^{er} février au 16 mars 2014
Vernissage le samedi 1^{er} février à 14h30

Figure libre

Le vocabulaire plastique d'Agnès Thurnauer ne se lasse pas de jouer avec les mots. Peintre mais aussi sculpteur, l'artiste allie l'image au texte comme un mode de pensée sensible. Ainsi, c'est tout naturellement que Le Radar présente son exposition "Figure libre" dans le cadre du festival Graine de mots à Bayeux en parallèle de sa rétrospective au musée des Beaux-arts de Nantes.

Fait de va-et-vient incessants entre image, texte et langage, l'œuvre d'Agnès Thurnauer multiplie les télescopes féconds. Dialogue, tel est le mot-clé de son travail. Qu'elle convoque l'oral ou l'écrit pour enrichir la forme ne provoque pourtant pas de cacophonie ; car pour l'artiste cet échange est affaire de sobriété. Ce goût de la citation renvoie aussi bien à la littérature, la typographie qu'à l'histoire de l'art. Ainsi d'une série de « remakes » de célèbres chefs-d'œuvre de la peinture, dont *L'Olympia* de Manet ou *L'Origine du monde* de Courbet, revisités en les parsemant d'écrits comme autant de pistes de lecture. Celle pour qui « le mot vient réactiver la forme » l'envisage comme un outil de plus au service de l'artiste. Au fond la question du signifiant traverse toute la pratique d'Agnès Thurnauer. Comment le signe écrit peut s'émanciper du sens en redevenant graphie ou au contraire influencer la perception de la forme. Elle noue de la sorte un dialogue permanent entre l'image et le scriptural. Une telle tentative de réconciliation de la pensée et de l'expérience visuelle permet aussi de réfléchir aux théories de Platon ou Bergson sous un nouvel angle.

La retenue et la subtilité, toute féminine, du travail d'Agnès Thurnauer n'en masquent pas pour autant la richesse, bien au contraire. Rien de tape à l'œil ou de superflu, l'artiste se concentre sur l'essentiel. A tel point qu'elle flirte fréquemment avec l'abstraction. La forme semble alors émerger d'un agrégat incertain : matériaux à l'aspect brut ou à peine taillé, agencement mouvant des volumes, entrelacs de lignes dessinées. Pourtant la confusion n'est qu'apparente et il en ressort une forte impression de stabilité. C'est alors la lettre qui subsiste en nous rattachant à la figuration. De l'héritage des collages typographiques cubistes, Agnès Thurnauer retient le désir de garder contact avec le réel et de déjouer la planéité de la peinture. La sculpture *Matrice* est ainsi accompagnée de deux grands dessins en perspective réalisés pour l'exposition au Radar.

C.P

Informations pratiques

Commissaire :
Coralie Pissis

Exposition du
1^{er} février au
16 mars 2014

Vernissage le samedi 1^{er}
février 2014 à partir de 14h30
au Radar

Horaires d'ouverture :

Du mardi au dimanche
de 14h30 à 18h30
Le samedi de 14h à 19h
Fermeture hebdomadaire : le
lundi

Coordonnées :

Le Radar,
Espace d'Art Actuel
Parking Violet de Bayeux
24 rue des Cuisiniers
14400 BAYEUX

Tel : 02.31.92.78.19.
contact@le-radar.fr

Site internet :

www.le-radar.fr

Le Radar bénéficie du soutien
de la ville de
Bayeux, du Conseil Général du
Calvados, du
Conseil Régional de Basse-
Normandie de la
Direction Régionale des
Affaires Culturelles
et de l'Union Européenne.

Contact presse :

Julie Aulnette
contact@le-radar.fr
02.31.92.78.19

Pour toute reproduction d'un
visuel, merci de prendre
contact avec Le Radar.



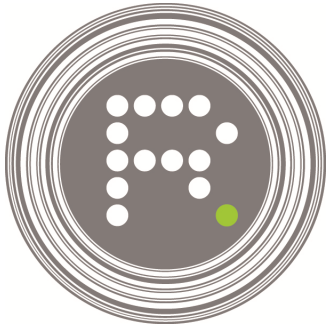
AGNÈS THURNAUER

Agnès Thurnauer vit et travaille à Paris.

Depuis le milieu des années 90, Agnès Thurnauer construit un corpus d'œuvres dense et cohérent. En 2003, le Palais de Tokyo lui consacre sa première exposition monographique dans une institution parisienne sous le titre « Les Circonstances ne sont pas atténuantes ». C'est à la biennale de Lyon en 2005 qu'elle entame sa célèbre série sur le genre des noms d'artistes, ensuite présentée au centre Pompidou dans l'exposition *Elles*.

Expositions individuelles (Sélection)

- 2012
 - Identité de genre, Galerie Degrelle, Reims
- 2011
 - Manifestement, Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar
 - Verbe, sujet et compléments, Immanence, Paris
- 2010
 - « May i ? » Philippe Méaille présente le travail d'Agnès Thurnauer, Villa Emerige, Paris
- 2009
 - « Thurnauer à Angers », Musée des Beaux-arts d'Angers, France
- 2008
 - « Portraits Grandeur Nature », Galerie Anne de Villepoix, Paris
- 2007
 - « Francine Picabia », CCC, Tours
 - « Bien faite, mal faite, pas faite », SMAK Gent, Belgique
- 2006
 - « Around a round », Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
- 2005
 - « I will survive », Wim Reiff Gallery, Maastricht, Holland
- 2004
 - « Don't pretend you're never heard of if », Springhornhof, Neuekirchen, Allemagne
 - FIAC, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
- 2003
 - « Les circonstances ne sont pas atténuantes », Palais de Tokyo, Paris
 - « Maintenant avant après », Galerie Ghislaine Hussenot, Paris



Expositions Collectives (sélection)

2012

- "Hidden Mother" Atelier Rouart, Paris
- "Women taking over", women artists from the Pompidou center, Seattle Art Museum, Seattle, USA
- "Plaisirs de France, de la Renaissance à nos jours", Baku, Azerbidjan et Almaty, Kazatsan
- "La plasticité du langage" Fondation Hypocrène, Paris
- Galerie De Roussan, Paris

2010

- "Dessins en grande largeur", Galerie de France, Paris
- 1 69 A2, chez Eric Stephany, Paris
- "Golden Factory, Immanence, Paris

2009

- elles@centrepompidou, Centre Georges Pompidou, Paris
- Parcours St Germain, Paris

2007

- Ateliers - L'artistes et ses lieux de création - Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris
- "De leur temps (2) Art contemporain et collections privées- Musée de Grenoble-Grenoble

2006

- "Notre histoire", Palais de Tokyo, Paris (catalogue)
- "Deaf", Galerie Frank Elbaz, Paris
- "Peintures, painting" Martin Gropius Bau, Berlin

2005

- Biennale de Lyon, France (catalogue)
- "No bolts (on) this wall", Galerie De/di/by, Paris

2004

- "Cohabitats", Galerie Ghislaine Hussenot, Paris

2003

- "La tête de l'emploi", FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- "De la peinture", Galerie Ghislaine Hussenot, Paris



COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIX

2011

- Musée D'Unterlinden, Colmar, Alsace

2010

- Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou

2009

- Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou
- Musée des Beaux-arts d'Angers

2004

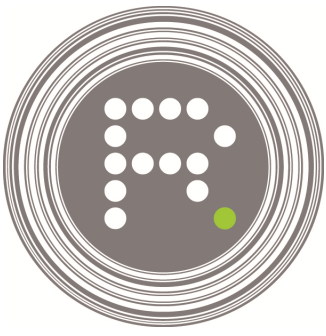
- Fonds Régional d'Art Contemporain, Bretagne
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris.

2003

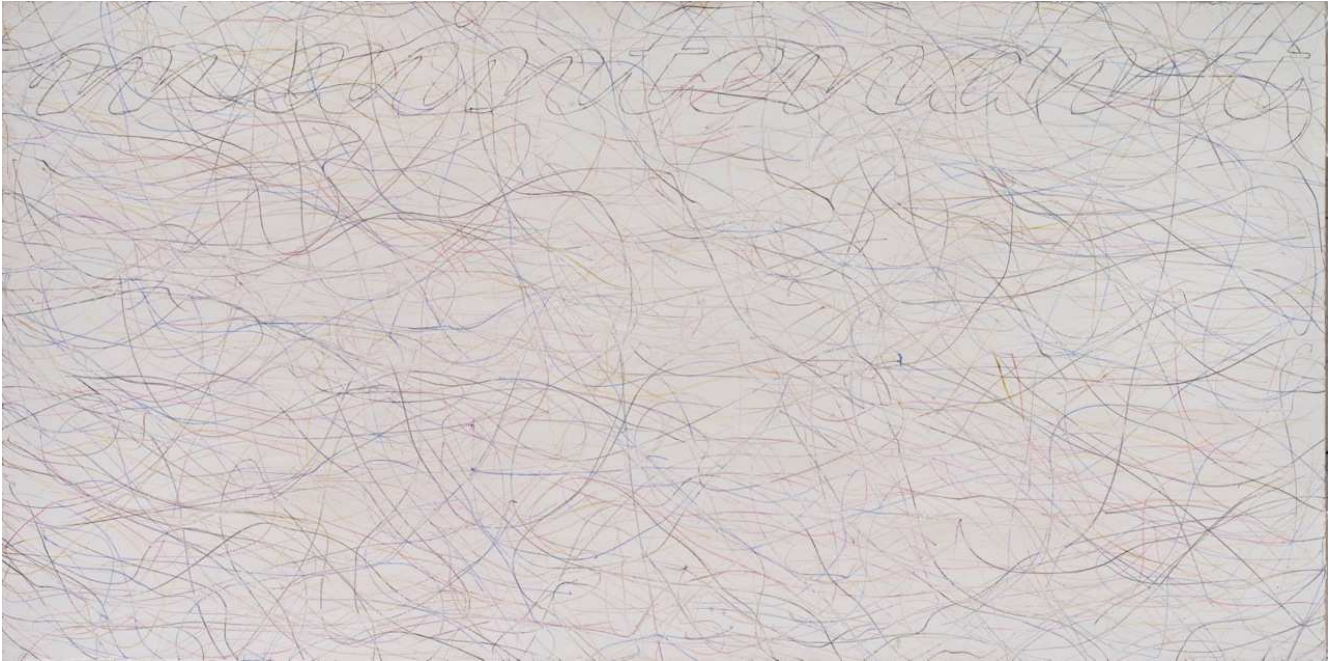
- Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris

2002

- Fonds Régional d'Art Contemporain, Auvergne



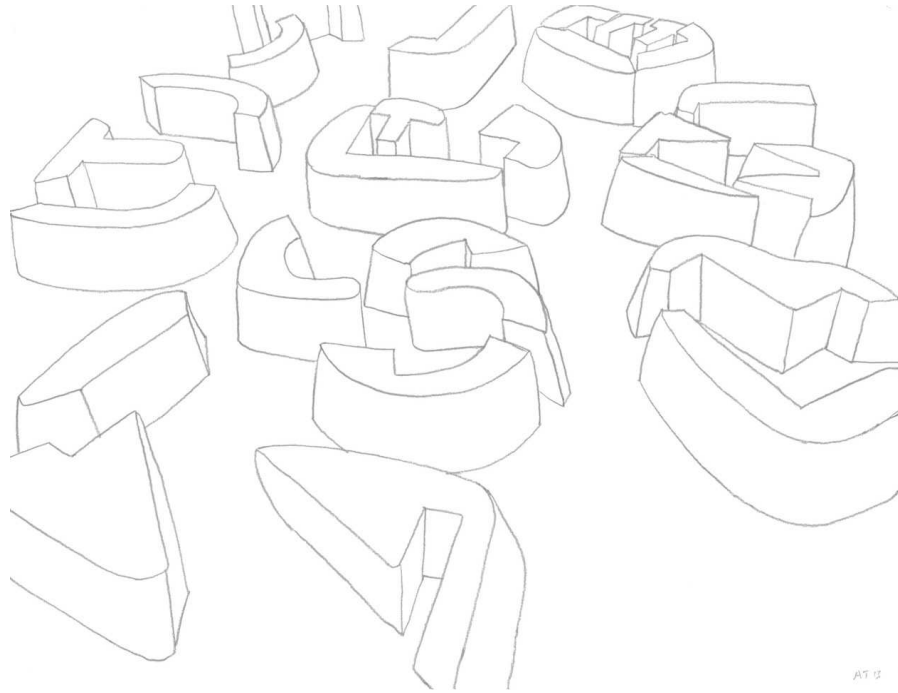
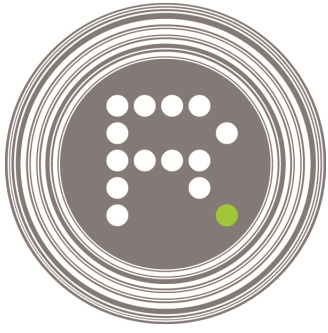
Agnès Thurnauer, *Matrice*, 2012. Avec le soutien du CNAP. Allocation de recherche



Dessin préparatoire



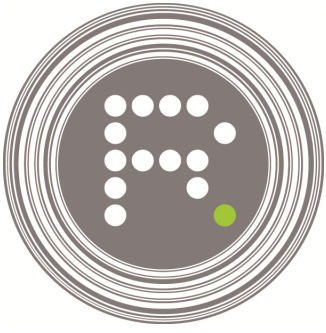
Matrice : Portrait de femme, Échelle/ assis 45cm haut aluminium, 2013



Matrice/dessin, 50x65cm, crayon sur papier, 2013



Prédelle (now), 55x32, acrylique sur toile, 2008



Matrice, Echelle sol 5cm de haut, 2012